Clark Gable : quand sÃƒÂ©duction rime avec volontÃƒÂ©.

Soumis par *
05-11-2007
Derni?re mise ? jour : 06-01-2009

Pour inaugurer une sÃƒÂ©rie d'articles sur les les grands sÃƒÂ©ducteurs, Tiger nous parle du sÃƒÂ©ducteur de rÃƒÂ©fÃƒÂ©re
Gable, et nous Ã ƒÂ©nonce les leÃƒÂ§ons Ã ƒÂ en tirer...

Clark Gable& un acteur de cinÃƒÂ©ma ? Non. Cet homme c est d abord une prÃƒÂ©sence. Des yeux plissÃƒÂ©s lui donnant c
regard si puissant, une fine moustache comme indice d une virilitÃƒÂ©, des cheveux noirs intenses plaquÃƒÂ©s vers l arriÃƒÂ¨r
qui trahissent son tempÃƒÂ©rament de fonceur et puis& ce fameux sourire au coin des lÃƒÂ¨vres aussi subtil que la Joconde.
Clark Gable c est surtout tout un personnage.Clark Gable : prÃƒÂ©curseur du sÃƒÂ©ducteur contemporainSon style unique le fi
s imposer tout naturellement au cinÃƒÂ©ma. Il inaugura dans les annÃƒÂ©es 30 un nouveau genre : le sÃƒÂ©ducteur canaille.
Un peu romantique, mais surtout viril, cynique, prÃƒÂ©tentieux, spontanÃƒÂ© et aventurier, il apporta une nouvelle bouffÃƒÂ©e
frais au cinÃƒÂ©ma amÃƒÂ©ricain. Son caractÃƒÂ¨re direct l a d abord cantonnÃƒÂ© dans des rÃƒÂ´les de mÃƒÂ©chant au th
de ses premiers mÃƒÂ©trages au cinÃƒÂ©ma comme dans The Last Mile et Night Nurse. Puis des rÃƒÂ´les de plus en plus
importants lui sont confiÃƒÂ©s au fur et Ã ƒÂ mesure.
Sa filmographie est prolifique et prÃƒÂ©tendre que cet homme fait partie des Ã ƒÂ©toiles d Hollywood est un quasi-euphÃƒÂ©m

Il fascinait autant les femmes que les hommes. Son tempÃƒÂ©rament plein de fougue le rendait sympathique auprÃƒÂ¨s de
beaucoup de personnes. Il Ã ƒÂ©tait sur le grand Ã ƒÂ©cran comme il Ã ƒÂ©tait Ã ƒÂ la ville.

Clark Gable dÃƒÂ©gage beaucoup de charme. Il concentre en lui bon nombre de symboles masculins comme : une grande
taille, une moustache, et une voix suave.

Son langage corporel est quasiment parfait ; droit comme un I, il dÃƒÂ©gage beaucoup d assurances lorsqu il marche ou
quand il converse avec une personne.
Inspirez-vous de lui. Visionnez ou revisionnez ses plus grands succÃƒÂ¨s comme Gone with the wind : ses placements de
corps sont de l art.
Il a une faÃƒÂ§on de parler avec les gens qui inspirent de la franchise. Sa poignÃƒÂ©e de main est franche, et lorsqu il
s adresse Ã ƒÂ une femme qu il courtise, il se place face Ã ƒÂ elle lui tenant fermement ses Ã ƒÂ©paules (autre composante de
SÃƒÂ©duction, appelÃƒÂ©e contact kinesthÃƒÂ©sique ou kino) ou bien lui faisant face Ã ƒÂ quelques centimÃƒÂ¨tres seuleme
ainsi la sphÃƒÂ¨re d intimitÃƒÂ©.
Ses gestes sont parfois brusques sans Ã ƒÂªtre brutaux, nerveux sans Ã ƒÂªtre agressifs tout en conservant une attitude
gÃƒÂ©nÃƒÂ©ral Ã ƒÂ©lÃƒÂ©gante : Clark Gable est un imprÃƒÂ©visible. Et c est encore un autre atout sÃƒÂ©duction dans sa

Le charme de l imprÃƒÂ©vu

Les femmes sont plus sensibles que les hommes sur le plan du registre Ã ƒÂ©motionnel. Effectuer une action auxquelles
elles ne s attendent pas et qui produit de la surprise est quelque chose de trÃƒÂ¨s excitant pour elles.
Face Ã ƒÂ un homme imprÃƒÂ©visible, les femmes ressentent de la tension, et l'anticipation trÃƒÂ¨s apprÃƒÂ©ciÃƒÂ©e d'atten
rÃƒÂ©action dont elles ne savent ni quand, ni mÃƒÂªme si elle va se produire.
Exemple simple : dans une des scÃƒÂ¨nes du film "No man of her own" l actrice Carole Lombard (qui se mariera dans la
vraie vie avec Clark par la suite) dans les bras de son partenaire lui dÃƒÂ©clare tranquillement ne pas Ã ƒÂªtre intÃƒÂ©ressÃƒÂ
devoir rejoindre un autre homme. Notre sÃƒÂ©ducteur, nullement affectÃƒÂ© continue Ã ƒÂ la tenir dans ses bras& Carole
Lombard essaye de comprendre l absence de rÃƒÂ©action de cet homme. Elle s attend Ã ƒÂ une rÃƒÂ©plique, un geste, mÃƒÂ
violent, mais rien ne se produit. Elle lui demande : Ã‚Â« Cela n a pas l air de vous surprendre ? Ã‚Â» Devant la froideur et
l impassibilitÃƒÂ© apparente devant elle, Carole lÃƒÂ¢che cette phrase : Ã‚Â« [&] vous me fascinez& Ã‚Â» Alors Clark sans mot
dire se rapproche de sa partenaire assise Ã ƒÂ cet instant sur un fauteuil et la tire par les mains vers lui en la forÃƒÂ§ant Ã ƒÂ s
lever, mais sans aucune violence avec mÃƒÂªme une infinie douceur. La rÃƒÂ©action de Carole est on ne peut plus illustrative
: les Ã ƒÂ©paules contractÃƒÂ©es, elle frissonne ne sachant oÃƒÂ¹ ce geste de son partenaire va la mener. La suite immÃƒÂ©d
termine par un baiser fougueux& L imprÃƒÂ©visibilitÃƒÂ© est donc un des sels du charme pour les femmes, ne l oubliez pas.
Etre sexuÃƒÂ©

Une conversation sexuÃƒÂ©e. Qu est ce que Ã ƒÂ§a signifie ? Qu il place dans chaque phrase des mots se rapportant au sexe
Non il n en n a pas besoin, et en plus de passer pour un pervers c est complÃƒÂ¨tement improductif. Alors comment sexuer
une conversation ? Il n y a pas besoin de faire de discours long et complexe : en fait il y a plusieurs faÃƒÂ§ons de procÃƒÂ©der
mais arrÃƒÂªtons nous sur la faÃƒÂ§on de faire de notre acteur.

Sa technique ?
Une conversation brÃƒÂ¨ve, mais claire et allant Ã ƒÂ l essentiel sans verbiages inutiles.

C est tout ? Oui c est tout. Mais cette simplicitÃƒÂ© apparente cache en rÃƒÂ©alitÃƒÂ© un charisme puissant que bon nombre d hommes seraient incapables d imiter correctement. Clark Gable en parlant peu mais clairement, envoie Ãƒ Â ses interlocuteurs de forts signaux de leadership. Dans sa faÃƒÂ§on de parler passent toutes ces idÃƒÂ©es implicites que le cerveau enregistre inconsciemment :
- il ne cherche pas Ãƒ Â plaire docilement Ãƒ Â son auditoire.
- il est un homme franc et direct
- il est sÃƒÂ»r de lui (haute confiance en soi ou HSE pour High Self Esteem)
- il est un homme fort

C est dans ce sens que les sÃƒÂ©ducteurs vous conseillent de Ã‚Â« sexuer Ã‚Â» une conversation. Comme dans le rÃƒÂ¨gne animal, vous faites comprendre aux femmes mais aussi aux hommes que vous Ãƒ Âªtes un leader, un puissant ou un Alpha.
Il y a un terme amÃƒÂ©ricain pour Ãƒ Â©voquer toute personne faisant preuve d'un fort potentiel de survie, consciemment ou non : on parle alors de DHV qui signifie Demonstration of Higher Value ou en franÃƒÂ§ais littÃƒÂ©ral, DÃƒ Â©monstration Valeu SupÃƒÂ©rieure, une des composantes de l'Attraction.
Le regard

Le contact visuel : Son regard qui est pÃƒÂ©nÃƒÂ©trant et sans dÃƒÂ©tour, ne faiblit jamais dans les yeux d un interlocuteur. L encore les exemples de films oÃƒÂ¹ Clark use de ce fameux contact sont lÃƒÂ©gions.
Cette mÃƒÂ©thode de sÃƒÂ©duction du jeu de regard, trop peu utilisÃƒÂ©e par les hommes dans notre culture - Ãƒ Â l inverse femmes sont instinctivement plus douÃƒÂ©es Ãƒ Â ce jeu - est pourtant trÃƒÂ¨s puissante parce qu elle embarrasse, intrigue, surprend, charme la gent fÃƒÂ©minine... Ãƒ Â condition toutefois de travailler l acuitÃƒÂ© du regard. Cette technique comme beaucoup d autres demande un minimum de pratique avant d Ãƒ Âªtre internalisÃƒÂ©e de maniÃƒÂ¨re appropriÃƒÂ©e.

Le bad guy

On dit que les mauvais garÃƒÂ§ons font recette. Clark Gable a amenÃƒÂ© cette image au cinÃƒÂ©ma comme nul autre. Sans entrer dans le dÃƒÂ©tail des mÃƒÂ©canismes de la sÃƒÂ©duction, on est attirÃƒÂ© par ce qui a plus de valeur que nous. Et le garÃƒÂ§on, en plus de son cÃƒÂ´tÃƒÂ© imprÃƒÂ©visible et excitant, a quelque chose d'attirant par ce comportement oÃƒÂ¹ il s pas Ãƒ Âªtre attirÃƒÂ©, ne pas se prÃƒÂ©occuper. De lÃƒÂ , il donne l'apparence qu'il a plus de valeur, et la gent fÃƒÂ©minine Ãƒ Â y rÃƒÂ©agir instinctivement.Clark Gable : une rÃƒÂ©vÃƒÂ©lation avant tout.

Issu d une famille modeste, dÃƒÂ¨s l Ãƒ Â¢ge de 16 ans, il cumule quantitÃƒÂ© de jobs prÃƒÂ©caires et mal payÃƒÂ©s. TrÃƒÂ ressent une certaine attirance pour le milieu thÃƒÂ©Ãƒ Â¢tral.
Mais lÃƒÂ aussi l insuccÃƒÂ¨s est au rendez-vous : il participe Ãƒ Â quelques troupes mais sans Ãƒ Â©clats. Seul sans son pÃƒ a quittÃƒÂ© suite Ãƒ Â une brouille, la rÃƒÂ©alitÃƒÂ© de la vie le rattrape sans rÃƒÂ©pits. Il enchaÃƒ Â®ne alors entre 16 et 23 menus travaux parfois non rÃƒÂ©munÃƒÂ©rÃƒÂ©s et des cours de thÃƒÂ©Ãƒ Â¢tre sans prÃƒÂ©tentions. ManSuvre dans des d abattages, employÃƒÂ© de magasin pour vendre des cravates, ouvrier dans les durs champs pÃƒÂ©trofilÃƒÂ¨res d Oklahoma etc. il accorde malgrÃƒÂ© tout, ses espoirs d une vie meilleure dans le monde incertain de l art.

En 1924, une recontre va propulser sa carriÃƒÂ¨re. Elle s appelle JosÃƒÂ©phine Dillon et va redonner confiance Ãƒ Â ce jeune homme en qui elle croit.

Qu imaginez-vous de Willy alias Clark Ãƒ Â ce moment lÃƒ Â ? MarquÃƒÂ© par des conditions d existence peu favorables Ãƒ Â Ãƒ Â©panouissement, Willy de son vrai prÃƒÂ©nom, Ãƒ Â©tait au dÃƒÂ©part un homme peu lumineux. Ses conditions de vie le trahissent souvent lorsqu il se produit dans des piÃƒÂ¨ces ou rencontre des gens : il a une attitude gauche, une voix encore juvÃƒÂ©nile et des maniÃƒÂ¨res d un amÃƒÂ©ricain pauvre. JosÃƒÂ©phine Dillon par ses conseils et sa patience va contribuer forger un nouvel homme. MalgrÃƒÂ© la fragilitÃƒÂ© et les maladresses de Clark, elle perÃƒÂ§oit en lui un talent Ãƒ Â©vident. E rÃƒÂ©vÃƒÂ©lera au monde du cinÃƒÂ©ma, elle en a la conviction.

Il a Ãƒ Â©normÃƒÂ©ment appris de cette femme. Comment adopter une attitude charismatique en toutes circonstances soit l Alpha attitude, ou comment s exprimer avec une voix chaude et grave, etc.

Le charisme est une composition de diffÃƒÂ©rentes caractÃƒÂ©risitiques dont nous en avons vu une (modeste) partie.
Le langage corporel, la confiance en soi, l'attraction en "Push And Pull", l'art de converser etc... sont des Ãƒ Â©lÃƒÂ©ments qui se travaillent tout simplement par l'exercice. Car il y a une dimension fondamentale que le grand public ignore chez cet homme : son aura ne lui est pas venue comme un don.
Clark Gable s'est imposÃƒÂ© comme star par les doubles vertus du travail et de la dÃƒÂ©termination. Comme lui vous pouvez dÃƒÂ©velopper ces recettes qui font les grands sÃƒÂ©ducteurs.

Oui l'un des plus grands monstres du cinÃƒÂ©ma a dÃƒ Â» faire l'apprentissage de la sÃƒÂ©duction. Il a commencÃƒÂ© par les attitudes les plus basiques avant de rÃƒÂ©apprendre la confiance en soi et pouvoir dÃƒÂ©gager une projection Ãƒ Â©motionnel forte.
On ressent sa force intÃƒÂ©rieure et sa dÃƒÂ©termination, son dÃƒÂ©tachement, etc&

A ce moment lÃƒÂ , le pied de Clark Gable dans le monde du cinÃƒÂ©ma et du thÃƒÂ©Ã‚Â¢tre sera un peu plus solide. Mais il encore faire ses preuves sur de longues annÃƒÂ©es et ses revenus restent fragiles.

Une seconde rencontre en 1930 avec une femme riche et de relation va enfin lancer sa carriÃƒÂ¨re : Ria Langham.

A son contact il aura une perception plus proche de l'Ã‚Â©lite new-yorkaise et en adoptera la plupart des codes. Les portes lui sont maintenant grandes ouvertes et il va enfin pouvoir laisser libÃƒÂ©rer tout son potentiel. La suite nous la connaissons :

- It Happened one night (1934)
- Mutiny on the Bounty (1935)
- Et bien sÃƒÂ»r Autant en emporte le vent (1940)
- Pour ne citer que ses plus grands chefs d Suvres parmi une floraison de mÃƒÂ©trages. Avant sa vÃƒÂ©ritable percÃƒÂ©e da cinÃƒÂ©ma, les rares photos de son adolescence, le montrent sous son aspect plutÃƒÂ´t chÃƒÂ©tif et discret. Il confesse lui-mÃƒÂªme lors d une interview ne pas ÃƒÂªtre spÃƒÂ©cialement attirant, quand bien mÃƒÂªme dans sa vingtaine entamÃƒÂ©e commenÃƒÂ§ait ÃƒÂ monter sur les planches de Broadway :

Ce fameux pouvoir que, paraÃƒÂ®t-il, j ai sur les femmes, personne ne l a jamais remarquÃƒÂ© quand je jouais ÃƒÂ Broadway J ignore quand il m est venu, et je suis bien incapable de l expliquer."

Ne versons pas dans le mysticisme : Clark Gable est devenu le grand sÃƒÂ©ducteur d'Hollywood parce que c'est d'abord un homme d'Ã‚Â©nergie, de travail et de foi. Si on ressent sa force intÃƒÂ©rieure et sa dÃƒÂ©termination, ou son dÃƒÂ©tacheme parce qu'il a appris ÃƒÂ les acquÃƒÂ©rir.

Il a su tirer le meilleur de ses rencontres, et a appris grÃƒÂ¢ce aux gens qu'il a rencontrÃƒÂ© comment se hisser toujours plus proche du sommet (notamment par quelques chirurgies esthÃƒÂ©tiques que l'on qualifierait aujourd'hui de banales). Son pouvoir de sÃƒÂ©duction s'est rÃƒÂ©vÃƒÂ©lÃƒÂ© ÃƒÂ force d'abnÃƒÂ©gation et de volontÃƒÂ©.

La leÃƒÂ§on majeure de ce grand sÃƒÂ©ducteur, c'est celle de l'apprentissage : il a grimpÃƒÂ© pour obtenir son titre. Ce qui finalement donne encore plus de mÃƒÂ©rite ÃƒÂ cet homme...

La sÃƒÂ©duction n'est pas un jeu de hasard. Elle est accessible, agrÃƒÂ©able ÃƒÂ apprendre, mais avant tout souvenez-vous qu'elle se dÃƒÂ©veloppe par une dÃƒÂ©marche, consciente ou non : c'est en travaillant que vous allez dÃƒÂ©velopper votre pouvoir de sÃƒÂ©duction.

Quelque sources :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Clark_Gable

http://www.monsieur-biographie.com/celebrite/biographie/clark_gable-1285.ph

http://cinemaclassic.free.fr/clark/biographie_clark.htm

En AnglaisÂ :

http://www.clarkgable.com/http://www.meredy.com/gable/