

Clark Gable : quand s'â©duction rime avec volont'â©.

Soumis par *

05-11-2007

Derni'ere mise à jour : 06-01-2009

Pour inaugurer une s'â©rie d'articles sur les les grands s'â©ducteurs, Tiger nous parle du s'â©ducteur de r'â©f'â© Gable, et nous 'â©nonce les le'â©sons 'â© en tirer...

Clark Gable & un acteur de cin'â©ma ? Non. Cet homme c'est d'abord une pr'â©sence. Des yeux pliss'â©s lui donnant ce regard si puissant, une fine moustache comme indice d'une virilit'â©, des cheveux noirs intenses plaqu'â©s vers l'arri'â©r'â© qui trahissent son temp'â©rament de fonceur et puis ce fameux sourire au coin des l'â©vres aussi subtil que la Joconde. Clark Gable c'est surtout tout un personnage. Clark Gable : pr'â©curseur du s'â©ducteur contemporain Son style unique le fait s'imposer tout naturellement au cin'â©ma. Il inaugure dans les ann'â©es 30 un nouveau genre : le s'â©ducteur canaille. Un peu romantique, mais surtout viril, cynique, pr'â©tentieux, spontan'â© et aventurier, il apporta une nouvelle bouff'â©e fra'â©s au cin'â©ma am'â©ricain. Son caract'â©re direct l'a d'abord cantonn'â© dans des r'â©les de m'â©chant au th'â©tre de ses premiers m'â©trages au cin'â©ma comme dans The Last Mile et Night Nurse. Puis des r'â©les de plus en plus importants lui sont confi'â©s au fur et 'â© mesure.

Sa filmographie est prolifique et pr'â©tendre que cet homme fait partie des 'â©toiles d'Hollywood est un quasi-euph'â©misme.

Il fascinait autant les femmes que les hommes. Son temp'â©rament plein de fougue le rendait sympathique aupr'â©s de beaucoup de personnes. Il 'â©tait sur le grand 'â©cran comme il 'â©tait 'â© la ville.

Clark Gable d'â©gage beaucoup de charme. Il concentre en lui bon nombre de symboles masculins comme : une grande taille, une moustache, et une voix suave.

Son langage corporel est quasiment parfait ; droit comme un I, il d'â©gage beaucoup d'assurances lorsqu'il marche ou quand il converse avec une personne.

Inspirez-vous de lui. Visionnez ou reVISIONNEZ ses plus grands succ'â©s comme *Gone with the wind* : ses placements de corps sont de l'art.

Il a une fa'â©son de parler avec les gens qui inspirent de la franchise. Sa poign'â©e de main est franche, et lorsqu'il s'adresse 'â© une femme qui il courtise, il se place face 'â© elle lui tenant fermement ses 'â©paules (autre composante de S'â©duction, appel'â©e contact kinesth'â©sique ou kino) ou bien lui faisant face 'â© quelques centim'â©tres seulement ainsi la sph'â©re d'intimit'â©.

Ses gestes sont parfois brusques sans 'â©tre brutaux, nerveux sans 'â©tre agressifs tout en conservant une attitude g'â©n'â©ral 'â©l'â©gante : Clark Gable est un impr'â©visible. Et c'est encore un autre atout s'â©duction dans sa

Le charme de l'impr'â©vu

Les femmes sont plus sensibles que les hommes sur le plan du registre 'â©motionnel. Effectuer une action auxquelles elles ne s'attendent pas et qui produit de la surprise est quelque chose de tr'â©s excitant pour elles.

Face 'â© un homme impr'â©visible, les femmes ressentent de la tension, et l'anticipation tr'â©s appr'â©ci'â©e d'attent'â©r'â©ction dont elles ne savent ni quand, ni m'â©me si elle va se produire.

Exemple simple : dans une des sc'â©nes du film "No man of her own" l'actrice Carole Lombard (qui se mariera dans la vraie vie avec Clark par la suite) dans les bras de son partenaire lui d'â©clare tranquillement ne pas 'â©tre int'â©ress'â©e devoir rejoindre un autre homme. Notre s'â©ducteur, nullement affect'â© continue 'â© la tenir dans ses bras & Carole Lombard essaye de comprendre l'absence de r'â©action de cet homme. Elle s'attend 'â© une r'â©plique, un geste, m'â© violent, mais rien ne se produit. Elle lui demande : 'â©« Cela n'a pas l'air de vous surprendre ? 'â©» Devant la froideur et l'impassibilit'â© apparente devant elle, Carole l'â©che cette phrase : 'â©« [&] vous me fascinez & 'â©» Alors Clark sans mot dire se rapproche de sa partenaire assise 'â© cet instant sur un fauteuil et la tire par les mains vers lui en la for'â©sant 'â© s'lever, mais sans aucune violence avec m'â©me une infinie douceur. La r'â©action de Carole est on ne peut plus illustrative : les 'â©paules contract'â©es, elle frissonne ne sachant o'â© ce geste de son partenaire va la mener. La suite imm'â©c'â© termine par un baiser fougueux & l'impr'â©visibilit'â© est donc un des sels du charme pour les femmes, ne l'oubliez pas. Etre sexu'â©

Une conversation sexu'â©e. Qu'est-ce que 'â©sa signifie ? Qu'il place dans chaque phrase des mots se rapportant au sexe ? Non il n'en a pas besoin, et en plus de passer pour un pervers c'est compl'â©tement improductif. Alors comment sexuer une conversation ? Il n'y a pas besoin de faire de discours long et complexe : en fait il y a plusieurs fa'â©sons de proc'â©der mais arr'â©tons nous sur la fa'â©son de faire de notre acteur.

Sa technique ?

Une conversation br'â©ve, mais claire et allant 'â© l'essentiel sans verbiages inutiles.

C'est tout ? Oui c'est tout. Mais cette simplicité apparente cache en réalité un charisme puissant que bon nombre d'hommes seraient incapables d'imiter correctement. Clark Gable en parlant peu mais clairement, envoie ses interlocuteurs de forts signaux de leadership. Dans sa façon de parler passent toutes ces idées implicites que le cerveau enregistre inconsciemment :

- il ne cherche pas à plaire docilement son auditoire.
- il est un homme franc et direct
- il est sûr de lui (haute confiance en soi ou HSE pour High Self Esteem)
- il est un homme fort

C'est dans ce sens que les séducteurs vous conseillent de « sexuer » une conversation. Comme dans le règne animal, vous faites comprendre aux femmes mais aussi aux hommes que vous êtes un leader, un puissant ou un Alpha. Il y a un terme américain pour évoquer toute personne faisant preuve d'un fort potentiel de survie, consciemment ou non : on parle alors de DHV qui signifie Demonstration of Higher Value ou en français littéral, Démonstration Valeur Supérieure, une des composantes de l'Attraction.

Le regard

Le contact visuel : Son regard qui est pénétrant et sans détour, ne faiblit jamais dans les yeux d'un interlocuteur. Laissez encore les exemples de films où Clark use de ce fameux contact sont légions.

Cette méthode de séduction du jeu de regard, trop peu utilisée par les hommes dans notre culture - l'inverse, les femmes sont instinctivement plus douces - ce jeu - est pourtant très puissante parce qu'elle embarrasse, intrigue, surprend, charme la gent féminine... condition toutefois de travailler l'acuité du regard. Cette technique comme beaucoup d'autres demande un minimum de pratique avant d'être internalisée de manière appropriée.

Le bad guy

On dit que les mauvais garçons font recette. Clark Gable a amené cette image au cinéma comme nul autre. Sans entrer dans le détail des mécanismes de la séduction, on est attiré par ce qui a plus de valeur que nous. Et le garçon, en plus de son caractère imprévisible et excitant, a quelque chose d'attirant par ce comportement où il ne se préoccupe pas d'être attiré, ne pas se préoccuper. De lui, il donne l'apparence qu'il a plus de valeur, et la gent féminine y réagit instinctivement. Clark Gable : une évolution avant tout.

Issu d'une famille modeste, dès l'âge de 16 ans, il cumule quantité de jobs précaires et mal payés. Travaillant, ressent une certaine attirance pour le milieu théâtral.

Mais lui aussi l'insuccès est au rendez-vous : il participe à quelques troupes mais sans succès. Seul sans son père, il a quitté suite à une brouille, la réalité de la vie le rattrape sans pitié. Il enchaîne alors entre 16 et 23 menus travaux parfois non rémunérés et des cours de théâtre sans prétentions. Manœuvre dans des abattoirs, employé de magasin pour vendre des cravates, ouvrier dans les durs champs pétrolifères d'Oklahoma etc. il accorde malgré tout, ses espoirs d'une vie meilleure dans le monde incertain de l'art.

En 1924, une rencontre va propulser sa carrière. Elle s'appelle Josephine Dillon et va redonner confiance à ce jeune homme en qui elle croit.

Qu'imaginez-vous de Willy alias Clark à ce moment là ? Marqué par des conditions d'existence peu favorables à l'épanouissement, Willy de son vrai prénom, était au départ un homme peu lumineux. Ses conditions de vie le trahissent souvent lorsqu'il se produit dans des pièces ou rencontre des gens : il a une attitude gauche, une voix encore juvénile et des manières d'un américain pauvre. Josephine Dillon par ses conseils et sa patience va contribuer à forger un nouvel homme. Malgré la fragilité et les maladroites de Clark, elle perçoit en lui un talent évident. En résumé, elle l'a vu au monde du cinéma, elle en a la conviction.

Il a normalement appris de cette femme. Comment adopter une attitude charismatique en toutes circonstances soit l'Alpha attitude, ou comment s'exprimer avec une voix chaude et grave, etc.

Le charisme est une composition de différentes caractéristiques dont nous en avons vu une (modeste) partie. Le langage corporel, la confiance en soi, l'attraction en "Push And Pull", l'art de converser etc... sont des éléments qui se travaillent tout simplement par l'exercice. Car il y a une dimension fondamentale que le grand public ignore chez cet homme : son aura ne lui est pas venue comme un don.

Clark Gable s'est imposé comme star par les doubles vertus du travail et de la détermination. Comme lui vous pouvez développer ces recettes qui font les grands séducteurs.

Oui l'un des plus grands monstres du cinéma a dû faire l'apprentissage de la séduction. Il a commencé par les attitudes les plus basiques avant de apprendre la confiance en soi et pouvoir dégager une projection émotionnelle forte.

On ressent sa force intérieure et sa détermination, son attachement, etc.

A ce moment là, le pied de Clark Gable dans le monde du cinéma et du théâtre sera un peu plus solide. Mais il en aura encore fait ses preuves sur de longues années et ses revenus restent fragiles.

Une seconde rencontre en 1930 avec une femme riche et de relation va enfin lancer sa carrière : Ria Langham.

A son contact il aura une perception plus proche de l'élite new-yorkaise et en adoptera la plupart des codes. Les portes lui sont maintenant grandes ouvertes et il va enfin pouvoir laisser librement tout son potentiel. La suite nous la connaissons :

- It Happened one night (1934)
 - Mutiny on the Bounty (1935)
 - Et bien sûr Autant en emporte le vent (1940)
 - Pour ne citer que ses plus grands chefs d'œuvres parmi une floraison de succès. Avant sa véritable percée dans le cinéma, les rares photos de son adolescence, le montrent sous son aspect plutôt chétif et discret. Il confesse lui-même lors d'une interview ne pas être spécialement attirant, quand bien même dans sa vingtaine entamée comment sait-il monter sur les planches de Broadway :
- Ce fameux pouvoir que, parait-il, j'ai sur les femmes, personne ne l'a jamais remarqué quand je jouais à Broadway. J'ignore quand il m'est venu, et je suis bien incapable de l'expliquer."

Ne versons pas dans le mysticisme : Clark Gable est devenu le grand séducteur d'Hollywood parce que c'est d'abord un homme d'énergie, de travail et de foi. Si on ressent sa force intérieure et sa détermination, ou son attachement parce qu'il a appris les acquis.

Il a su tirer le meilleur de ses rencontres, et a appris grâce aux gens qu'il a rencontrés comment se hisser toujours plus proche du sommet (notamment par quelques chirurgies esthétiques que l'on qualifierait aujourd'hui de banales). Son pouvoir de séduction s'est enrichi d'une force d'abnégation et de volonté.

La leçon majeure de ce grand séducteur, c'est celle de l'apprentissage : il a grimpé pour obtenir son titre. Ce qui finalement donne encore plus de mérite cet homme...

La séduction n'est pas un jeu de hasard. Elle est accessible, agréable à apprendre, mais avant tout souvenez-vous qu'elle se développe par une démarche, consciente ou non : c'est en travaillant que vous allez développer votre pouvoir de séduction.

Quelques sources :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Clark_Gable

http://www.monsieur-biographie.com/celebrite/biographie/clark_gable-1285.ph

http://cinemaclassic.free.fr/clark/biographie_clark.htm

En Anglais :

<http://www.clarkgable.com/http://www.meredy.com/gable/>