

Votre Gameplan

Soumis par Phenix
24-08-2008
Dernière mise à jour : 28-08-2008

Le Game Structurel est souvent incompris. Ses apports sont pourtant très nets en matière de "feeling", de possibilités, et de RESULTATS.

Parmi nos clients et les players qui ont croisé nos instructeurs, nous avons beaucoup de demandes pour mettre à profit ces apports normés du Game Structurel à travers l'outil pragmatique par excellence : le Game Plan.

Voici avec des exemples, le "comment"...

Le Game Structurel est souvent incompris. Ses apports sont pourtant très nets en matière de "feeling", de possibilités, et de RESULTATS.

Parmi nos clients et les players qui ont croisé nos instructeurs, nous avons beaucoup de demandes pour mettre à profit ces apports normés du Game Structurel à travers l'outil pragmatique par excellence : le Game Plan.

Voici avec des exemples, le "comment"...

Les objectifs de cet article:

- Permettre de comprendre les possibilités du Game Structurel
- Re situer les concepts phares du Game Structurel : Structuration, Routines et Gameplan
- Permettre de comprendre l'esprit de la construction et de l'utilisation d'un Gameplan
- Permettre d'éviter les principales erreurs
- Donner une méthodologie sous forme d'un guide pratique pour constituer un Gameplan pratique et efficace
- Trouver des illustrations par l'exemple
- Vous Autonomiser

Le mythe du tueur d'ours à mains nues

Il est un mythe dans le monde de la séduction. Celui qu'il force d'essayer, vous arriverez à tuer des grizzlys à mains nues. L'idée qu'il force d'aller vous prendre des rateaux, vous découvrerez par magie quoi dire et comment et qu'un jour vous aurez du succès.

Ce mythe a tellement amplement encouragé par bon nombre de jeux d'Ego et d'intérêts commerciaux. Pour paraître viril, parce que le prétendre ça donne l'impression que l'on sait et que l'on va en tirer une reconnaissance toute narcissique, parce que cela nous encourage dans notre paresse de nous dire qu'un jour cela fonctionnera. Parce que cela arrange certains intérêts commerciaux que vous souscriviez encore et encore.

Mais en pratique le succès se fait pour le moins attendre. Je me rappelle avoir croisé une personne qui pensait que ceux qui faisaient état de réussite en matière de séduction sur Paris étaient des menteurs. Lui en fait 1000 approches en un peu plus de 4 ans, et il avait du conclure 3 fois au total. Il a cessé de crier au mensonge le jour où il m'a vu pratiquer deux méthodes de lui. Auparavant, la différence entre nos approches était que lui croyait au mythe du tueur d'ours mains nues, et pensait qu'en se lançant n'importe comment cela allait fonctionner.

La séduction obéit à des règles

Einstein a dit un jour :

C'est la théorie qui décide de ce que l'on observe.

La séduction fonctionne "spontanément" dans la nature quand un certain nombre de choses se produisent. Les deux personnes passent par un certain nombre d'émotions, d'actes. Et ce sont ces "cases à cocher" qui ont fait que la séduction s'est conclue positivement.

Mauvaise nouvelle pour les paresseux, cela veut dire que votre vie sentimentale n'est pas le fruit du hasard, qu'il est possible de l'améliorer. Et donc que maintenant que vous avez lu ce texte, vous êtes responsable de la réussite ou l'échec de votre vie sentimentale.

Et oui, si vous avez du succès c'est parce que vous faites ce qui fonctionne dans la nature. Si vous échouez c'est parce que ce n'est pas le cas.

L'idée de la Structuration

Imaginons un instant que si au lieu de vous lancer n'importe comment, vous sachiez exactement quoi faire. Qu'au lieu d'agir aléatoirement, et donc de ne conclure que 3 fois sur 10 000, vous agissiez en toute connaissance de cause. Et que donc vos actions soient celles qui vous permettent de conclure.

Donc pour avoir du succès, il vous suffit de reproduire ce qui fonctionne dans la nature ! En influençant et en structurant autant que possible l'interaction pour "cocher les bonnes cases".

Votre question suivante est, je suppose : mais où trouver-je ce qui fonctionne dans la nature ?

Vous pouvez le trouver dans nos programmes, sous sa forme la plus pure : la Séquence Emotionnelle. C'est la optimale des émotions par lesquelles faire passer l'autre personne pour se rapprocher au mieux de ce qui fonctionne naturellement.

Vous pouvez également le trouver dans les meilleures méthodes de séduction. Ces méthodes visent en effet à passer l'autre personne (voire soi-même au passage) par les bonnes émotions, pour se rapprocher de la Séquence Emotionnelle naturelle. Une bonne méthode sera à la fois suffisamment puissante pour arriver à "cocher les cases" en développant les émotions avec suffisamment d'intensité, et suffisamment complète pour permettre à un praticien plus "lambda" possible de "cocher" les cases absolument nécessaires... dans un maximum de cas. En suivant *efficacement* les différentes tapes de ces méthodes, vous allez faire passer les personnes en face par les bonnes émotions.

Décliner la Structuration

Votre enjeu est donc de :

- localiser une méthode suffisamment efficace pour vous, dont l'esprit vous convienne, quitte à en compléter la Séquence Emotionnelle au besoin.
- comprendre le fonctionnement de la méthode au niveau Séquence Emotionnelle

- identifier les enjeux : lister les composantes de chaque ÂfÂtape de la mÂfÂthode (complÂfÂtÂfÂe ÂfÂventuellement objectif de chaque ÂfÂtape (qui vous permettent de savoir quand passer ÂfÂ l'ÂfÂtape suivante)
- identifier les types de MatÂfÂriel pouvant rÂfÂpondre ÂfÂ chaque Enjeu (composante ou objectif)

Vous voulez un exemple ?

- Localiser une mÂfÂthode appropriÂfÂe:

La Mystery Method me plaÂfÂt bien. J'ai un bon Inner Game je peux donc ÂfÂtre congruent avec et je la trouve trÂfÂs amusante ÂfÂ pratiquer. De plus elle est considÂfÂrÂfÂe comme efficace (en me renseignant un peu, et mÂfÂme sur le s NTD ils disent qu'elle couvre trÂfÂs bien tout le spectre de la SÂfÂquence Emotionnelle de la sÂfÂduction :) donc pas besoin de la complÂfÂter ce qui m'arrange si je n'ai pas encore suivi d'Atelier et pas encore maÂfÂtrisÂfÂ une autre mÂfÂthode me donnerait des indications complÂfÂmentaires.

- Comprendre le fonctionnement au niveau de la SÂfÂquence Emotionnelle que suit la personne sÂfÂduite

Je lis "The Venusian Arts" (le livre de Mystery qui dÂfÂcrit sa mÂfÂthode) en prenant des notes. Je lis les rÂfÂcits de Mys ou de Phenix comme 3 IOIs ?=> j'ai eu 3 Indications d'IntÂfÂrÂfÂt SexuÂfÂ de sa part ?

Et ainsi de suite...

Voici un exemple de Gameplan.

Il s'agit d'une structuration "light" basÂfÂe sur le ManiacPlan sauce Phenix. La stratÂfÂgie est Directe Implicite, Indistincte ou Indirecte en fonction de votre style et de la tonalitÂfÂ que vous y donnerez. Par rapport au Maniac Plan, vous y trouverez une solidification autour de la Qualification et de l'Identification, qui y sont particuliÂfÂrement formalisÂfÂes.

Gameplan

Indications, texte complet routine

Approche

Juste deux secondes

Contrainte de Temps

Je voulais juste te dire que j'adore ton

"Oh My God" Opener (Style)

Choisir un *l'air* de look

(voir liste dans le Maniac Plan) ou une caractéristique "choisie"

pour laquelle la personne a du *matériau* : *énergie*, look, façon de marcher... bien plus plaisante et sexy que la plupart des gens, douceur, sourire...

Pas l'habitude

Pace & Lead

Pacing & Leading

Je ne peux pas dire que j'aie

l'habitude de dire *à* une personne que je croise dans la rue...

Je ne sais pas si *à* t'est

arrivé souvent... tu te promènes tranquillement, occupée dans tes pensées du moment, et pouf une personne t'arrête juste pour te faire un compliment...

Enfin voilà ... juste il y a des

choses qui arrivent comme *à*, même si on ne sait pas toujours pourquoi... Je

crois qu'il y a une bonne raison, c'est comme... la destinée... [si elle est peu active: Enfin Bref]

Se tourner progressivement

lorsqu'elle le fait

D'habitude

Différenciation d'avec les autres hommes

DHV : Hauts standards (= choix en matière féminine)

Frame / Qualification Ouverte

Je suppose que les hommes

doivent te faire des compliments de temps en temps... mais que c'est plutôt du

genre "tu as de beaux yeux" ou "tu es charmante" [*faire

un signe avec la main pour s'éloigner de cela*]...

Justement je pense qu'ils

manquent le plus intéressant... la beauté c'est très commun... [*geste aux

alentours*] et je suppose... enfin j'espère pour toi que tu as autre chose

pour toi que ton physique...

Tu sais faire la cuisine ?

Subitement, vous jouez les

facileux, vous réalisez qu'elle vous plairait éventuellement alors vous la testez

Challenging (Swingcat)

Tu sais faire la cuisine ?

(...)

Si oui : cool, mais est-ce que

tu sais faire l'Omelette Norvégienne ? (...)

Si non : ah je suis d'Ã©solÃ©,
 mais Ã©sa va juste pas Ã©tre possible alors...
 Oh mais attends
 (...)
 Tu es riche ?
 Si tu es riche on peut engager
 une cuisiniÃ©re...
 (...)
 Non je suis d'Ã©solÃ©, Ã©sa ne va
 juste pas Ã©tre possible...

Disqualification

Scan (Boyfriend)
 Disqualification
 Si elle ne rÃ©agit pas de
 maniÃ©re positive (Compliance)
 Non je crois qu'on va devoir te
 trouver quelqu'un d'autre de moins difficile... [*chercher autour*] un gentil
 garÃ©son avec une chemise Ã© carreaux qui t'offrira plein de fleurs et de
 chocolats...
 Si elle ne rÃ©agit toujours
 pas de maniÃ©re positive :
 Non, laisse tomber, Ã©sa ne
 marcherait pas entre nous, on a tous les deux un caractÃ©re fort, et tu
 voudrais tout le temps une premiÃ©re place que tu ne pourrais pas avoir... [*genre
 je me la raconte je n'en peux plus de moi-mÃ©me*]
 Franchement je te trouvais
 mignonne, mais tu dois Ã©tre un embÃ©tante alors je vais plutÃ´t t'adoper comme
 petite soeur ! (et la considÃ©rer comme disqualifiÃ©e pour la suite)

PrÃ©sentation

Moi c'est xxx
 [*Tendre la main avec un
 sourire *]

Comment tu t'appelles ?

Comment tu t'appelles ?

...
 SÃ©rieux ? C'est le prÃ©nom de ma
 grand-mÃ©re. Ca va juste pas Ã©tre possible... Tu nous imagine Ã© nous attraper,
 je te plaque contre le mur, je te fais l'amour torridement et... au moment oÃ¹¹
 nous explosons tous les deux... je peux pas crier le prÃ©nom de ma grand-mÃ©re,
 Ã©sa ne se fait pas...

Conversation

Apprendre à la connaître
 travers les thèmes
 Poser la question si elle
 est ouverte, ou lancez le thème autour de vous même, elle y réagira

Loisirs

Tu aimes quoi dans la vie ? Et
 par pitié ne me réponds pas "lecture sorties cinéma" ...
 Lui poser des questions sur
 en quoi c'est important pour elle (émotionnellement) et écouter les réponses
 Reprendre ensuite sur un
 sujet qui vous passionne

Vacances

Ca me rappelle mes dernières
 vacances...
 La prochaine fois j'ai envie
 d'aller ...
 Toi si tes prochaines vacances
 tu as envie d'aller où ?

Logistique

Scan (câlibat ou couple/parents/colocataires)
 Tu cuisines ?
 Tes colocataires doivent
 adorer...

Qualification

Vous lui faites sentir que
 vous vous intéressez à elle sincèrement pour autre chose que son postérieur

Qualification Inverse Émotionnelle

Tu sais quoi ? Je t'aime bien.
 Je me sens bien quand je parle avec toi...

Qualification Inverse sur mes standards

Expliquez-lui en quoi elle
correspond ou pas Ã vos critÃres

SOI

Ca me fait penser que tu n'es
pas que jolie, et c'est important pour moi. Je ne te promets rien, mais Ãsa me
ferait plaisir de te revoir, et je sais juste que ce sera agrÃable... au
minimum...

Identification

DÃcrivez en trois ou quatre
points votre mode de vie... et vice-versa

ActivitÃ

Au fait tu fais quoi dans la vie ? Je te verrais bien dresseuse de fauves dans un cirque...

Devine ce que je fais

Devine ce que je fais
Tu as trois tentatives

Petite soeur

Tu es trop chou, je crois que
je vais dÃfinitivement t'adopter comme petite soeur...

Connexion Conversationnelle

Quand j'Ãtais petit

Quand j'Ã©tais petit je voulais Ãªtre

En quoi c'Ã©tait important
pour vous
Et toi ? Et ne rÃ©ponds pas
princesse ! (Mystery)

Si tu Ã©tais un animal tu serais
quoi ?

Je suis sur que tu aimes
bien...

Essayez de deviner...
Et de trouver des points
communs

Time Bridge

Tu sais quoi ?

Tu sais quoi ?
j'ai prÃ©vu de , je vais t'emmener avec moi si tu
promets d'Ãªtre sage.