James Dean, le sÃƒÂ©ducteur rebelle

Soumis par *
21-04-2008
Derni?re mise ? jour : 06-01-2009

Dans ce nouvel opus sur les grands sÃƒÂ©ducteurs, Tiger s'intÃƒÂ©resse Ã ce qui fascine et attire chez James Dean.

James est sans doute apparu au cinÃƒÂ©ma au bon moment.

Sa percÃƒÂ©e dans le septiÃƒÂ¨me art coÃƒÂ¯ncide avec le grand essor de la tÃƒÂ©lÃƒÂ©vision. Le public a alors l'occasion d dÃƒÂ©couvrir sur le petit Ã©cran un personnage puissamment original parce qu'il brise littÃƒÂ©ralement tous les canons de l'acteur hollywoodien masculin connus jusque lÃ .

Il se revÃƒÂ¨le ÃƒÂªtre un jeune homme au cacarctÃƒÂ¨re bien trempÃƒÂ©. A la fois rebelle, rÃƒÂ©voltÃƒÂ©, dÃƒÂ©linquant e mÃƒÂªme temps, il sÃƒÂ©duit bien vite les producteurs de tÃƒÂ©lÃƒÂ©vision et de cinÃƒÂ©ma.

L'arrivÃƒÂ©e de James Dean alias Jimmy apporte une boufÃƒÂ©e d'air frais au cinÃƒÂ©ma. Pour la premiÃƒÂ¨re fois on dÃƒÂ© un personnage masculin qui ne cherche pas Ã mettre en avant sa virilitÃƒÂ© ni son assurance.

Il est en presque son exact contraire : Ã©motif, nerveux, frondeur et fragile, James Dean rÃƒÂ©ussit le tour de force de construire une lÃƒÂ©gende autour d'un vÃƒÂ©ritable anti-hÃƒÂ©ros. Et toute une jeunesse amÃƒÂ©ricaine se reconnaÃƒÂ®t d Ã©mois d'un adolescent angoissÃƒÂ© et en proie Ã des problÃƒÂ¨mes existentiels. GrÃƒÂ¢ce aux producteurs de tÃƒÂ© Jimmy va vite pouvoir donner la pleine mesure de son talent dans des sÃƒÂ©ries comme : Something for an empty briefcase (1953) oÃƒÂ¹ il joue le rÃƒÂ´le d'un jeune voyou rÃƒÂªvant d'une vie meilleure.CarriÃƒÂ¨re

AprÃƒÂ¨s avoir suivi des cours de comÃƒÂ©die Ã l' Actors Studio de New York, Jimmy est apparu de nombreuses fois dans des sÃƒÂ©ries tÃƒÂ©lÃƒÂ©visÃƒÂ©es oÃƒÂ¹ il joue des rÃƒÂ´les secondaires ou bien y fait de brÃƒÂ¨ves apparitions.C'est la p thÃƒÂ©atre The immoralist (d'AndrÃƒÂ© Gide) jouÃƒÂ© Ã Broadway en 1954 qui va le faire connaÃƒÂ®tre du grand public. enchainera ensuite avec la spirale du succÃƒÂ¨s en tournant des films oÃƒÂ¹ il tiendra la vedette. 3 films Ã retenir : A l'Est d'Eden en 1955, la Fureur de vivre en 1955 et GÃƒÂ©ant en 1956. Il n'y aura pas d'autres films en raison de la fin tragique tout le monde connaÃƒÂ®t... Exces

Tout est question de passion chez lui. Une vie dÃƒÂ©bridÃƒÂ©e sur un cheval au galop qui n'a jamais arrÃƒÂªtÃƒÂ© sa course enfance tragique Ã©maillÃƒÂ©e de drames et forgeant pour toujours son caractÃƒÂ¨re.

James de son vrai nom Jimmy savait cultiver l'art de l'excÃƒÂ¨s en toutes choses : grand dÃƒÂ©pensier devant l'Ã©ternel, le moindre cachet de cinÃƒÂ©ma encaissÃƒÂ© Ã©tait dilapidÃƒÂ© en voiture de course ou moto. CelÃƒÂ prenait de telles pro qu'il se retrouvait rapidement sans le sou obligÃƒÂ© d'emprunter Ã droite Ã gauche malgrÃƒÂ© des revenus substantiels Excessif aussi dans ses rapports humains, il avait tendance Ã provoquer les gens qui l'entouraient.MÃƒÂªme ses amis Ã©taient victimes de ses frÃƒÂ©quents coups de sang. MalgrÃƒÂ© l'engouement croissant du grand public, James Dean ne f rien pour se mettre les producteurs de son cÃƒÂ´tÃƒÂ©. Ceux-ci, exaspÃƒÂ©rÃƒÂ©s par les frasques rÃƒÂ©pÃƒÂ©tÃƒÂ©s de plus indociles d'Hollywood doivent pourtant composer avec le nouveau symbole de l'amÃƒÂ©rique qui reÃƒÂ§oit des lettres de fans en quantitÃƒÂ© extraordinaire pour l'Ã©poque.

Les professionnels qui ont travaillÃƒÂ© avec lui, savent qu'il est parfaitement capable d'improviser une scÃƒÂ¨ne de cinÃƒÂ©ma ou mÃƒÂªme de thÃƒÂ©atre alors que le scÃƒÂ©nario ne le prÃƒÂ©voyait nullement. Tel est le sacerdoce du jeune homme : all haut que les sommets.Les facettes complexes de l'attraction qu'il exerce

En amour difficile de dire s'il aimait profondÃƒÂ©ment les femmes , mais lÃ aussi il ne faisait pas dans la demi-mesure : il Ã©tait bisexuel. On dit de lui que c'Ã©tait un homme trÃƒÂ¨s allant en amour, observÃƒÂ© un jour dans les bras d'une fem la sortie d'un bar en ville, il flirtait avec un homme le jour suivant sans embarras .

Hommes et femmes Ã©taient sous son charme. ArchÃƒÂ©type de l'adolescent rebelle, Jimmy n'est pas un sÃƒÂ©ducteur pu la Casanova. C'est son mode de vie et son comportement Ã la fois dissolu, anarchique qui sÃƒÂ©duisent la gente fÃƒÂ©min ; Il est frondeur et a tendance suivre son instinct et ses pulsions destructrices (ce qui fait de lui un cÃƒÂ´tÃƒÂ© animal trÃƒÂ¨s apprÃƒÂ©ciÃƒÂ© chez les femmes).

Oui, c'est paradoxalement par ce que ses conquÃƒÂªtes pouvaient ressentir le trac dans les bras d'un homme imprÃƒÂ©visible et bagarreur pour 2 sous que l'alchimie de la sÃƒÂ©duction fonctionnait.

Elles sont attirÃƒÂ©es Ã la fois par les traits durs et affinÃƒÂ©s de l'acteur trahissant une vie de combat, ce que Mystery qua de profil "survival" qualitÃƒÂ© essentielle chez un homme, et dans le mÃƒÂªme temps (les femmes Ã©tant en gÃƒÂ©nÃƒÂ©

sensibles que les hommes) elles perÃƒÂ§oivent trÃƒÂ¨s bien le cÃƒÂ´tÃƒÂ© petit garÃƒÂ§on fragile en manque d'amour, qui leu
donne l'impression qu'elles pourront faire fondre ce dangereux ÃƒÂªtre.

Les thÃƒÂ©oriciens de la sÃƒÂ©duction contemporaine ont trÃƒÂ¨s bien su donner un nom ÃƒÂ ce cocktail explosif et terriblem
attirant pour certaines femmes : c'est le Bad Boy vulnÃƒÂ©rable. Ying et Yang, mÃƒÂ©lange fascinant pour les femmes,
oscillant entre mec rebelle, bagarreur, excessif et un ÃƒÂªtre dÃƒÂ©chirÃƒÂ©, fragile, en manque d'amour. Ce faisant il montre
une forte capacitÃƒÂ© de survie et en appelle ÃƒÂ la nature fÃƒÂ©minine en faisant ressentir ce besoin ÃƒÂ la fois de dompte
l'animal blessÃƒÂ©, et d'ÃƒÂªtre importante pour l'autre.

Ce cÃƒÂ´tÃƒÂ© "dur", "bad boy", "rebelle" et "enfant terrible" se double en effet d'un sentiment de fragilitÃƒÂ© et d'ÃƒÂ©motion
de peau. Les femmes aiment deviner ce jardin de faiblesse derriÃƒÂ¨re le cÃƒÂ´tÃƒÂ© trÃƒÂ¨s survival de James Dean.

D'un point de vue psychologique il est intÃƒÂ©ressant de se pencher en faveur de l'hypothÃƒÂ¨se de la surcompensation :
James Dean est sans doute terrorisÃƒÂ© jusque dans sa chair ÃƒÂ l'idÃƒÂ©e d'ÃƒÂªtre rejetÃƒÂ© et considÃƒÂ©rÃƒÂ© comm
entourage. Il a eu une enfance brisÃƒÂ©e par la mort de sa mÃƒÂ¨re alors qu'il n'avait que 9 ans et son pÃƒÂ¨re s'est ÃƒÂ©loig
progressivement de lui.

Ces ÃƒÂ©preuves au combien difficiles quand on les vit dans sa plus tendre jeunesse, marquent ÃƒÂ jamais la conscience. Et
cette " surcompensation " vers ce cÃƒÂ´tÃƒÂ© rebel est une barriÃƒÂ¨re protectrice en quelque sorte qui lui permet de masquer
le terrible dÃƒÂ©sarroi d'un vide affectif jamais comblÃƒÂ© . En faire trop pour ne pas montrer qu'on est vide... tragique destin
d'un homme tourmentÃƒÂ© dÃƒÂ¨s ses jeunes annÃƒÂ©es.

Ce qu'il y a de fascinant chez cet homme est ÃƒÂ la fois sa popularitÃƒÂ© immense et son cÃƒÂ´tÃƒÂ© anti-hÃƒÂ©ros. James
diffÃƒÂ©rence de Clark Gable par exemple, n'Ã‚Ã©tait pas un sÃƒÂ©ducteur dans l'Ã‚Ã¢me. Il avait trop de centre d'intÃƒÂ©rÃ
cÃƒÂ´tÃƒÂ© pour prÃƒÂ©tendre ÃƒÂ ce titre. Pourtant, par certains aspects James alias Jimmy avait cette capacitÃƒÂ© ÃƒÂ a
des personnes indÃƒÂ©pendamment du sexe, qui Ã‚Ã©taient charmÃƒÂ©es par ce qu'il savait le mieux vendre finalement : une
de fureur.

Tiger