

James Dean, le sÃ©ducteur rebelle

Soumis par *

21-04-2008

Derni?re mise ? jour : 06-01-2009

Dans ce nouvel opus sur les grands sÃ©ducteurs, Tiger s'intÃ©resse Ã ce qui fascine et attire chez James Dean.

James est sans doute apparu au cinÃ©ma au bon moment.

Sa percÃ©e dans le septi?me art coïncide avec le grand essor de la tÃ©lÃ©vision. Le public a alors l'occasion d'Ã©couter sur le petit Ã©cran un personnage puissamment original parce qu'il brise littÃ©ralement tous les canons de l'acteur hollywoodien masculin connus jusque lÃ .

Il se revÃ©le Ãatre un jeune homme au cacarctÃ©re bien trempÃ©. A la fois rebelle, rÃ©voltÃ©, dÃ©linquant et mÃ©me temps, il sÃ©duit bien vite les producteurs de tÃ©lÃ©vision et de cinÃ©ma.

L'arrivÃ©e de James Dean alias Jimmy apporte une bouffÃ©e d'air frais au cinÃ©ma. Pour la premi?re fois on dÃ©couvre un personnage masculin qui ne cherche pas Ã mettre en avant sa virilitÃ© ni son assurance.

Il est en presque son exact contraire : Ã©motif, nerveux, frondeur et fragile, James Dean rÃ©ussit le tour de force de construire une Ã©gide autour d'un vÃ©ritable anti-hÃ©ros. Et toute une jeunesse amÃ©ricaine se reconnaÃ©t d'Ã©mois d'un adolescent angoissÃ© et en proie Ã des problÃ©mes existentiels. GrÃ¢ce aux producteurs de tÃ©lÃ©vision Jimmy va vite pouvoir donner la pleine mesure de son talent dans des sÃ©ries comme : Something for an empty briefcase (1953) oÃ il joue le rÃle d'un jeune voyou rÃavant d'une vie meilleure.CarriÃre

AprÃs avoir suivi des cours de comÃ©die Ã l' Actors Studio de New York, Jimmy est apparu de nombreuses fois dans des sÃ©ries tÃ©lÃ©visÃ©es oÃ il joue des rÃles secondaires ou bien y fait de brÃves apparitions.C'est la pÃ©riode oÃ il joue The immoralist (d'AndrÃ© Gide) jouÃ Ã Broadway en 1954 qui va le faire connaÃtre du grand public. Il enchaînera ensuite avec la spirale du succÃs en tournant des films oÃ il tiendra la vedette. 3 films Ã retenir : A l'Est d'Eden en 1955, la Fureur de vivre en 1955 et GÃant en 1956. Il n'y aura pas d'autres films en raison de la fin tragique tout le monde connaÃt... Exces

Tout est question de passion chez lui. Une vie d'Ã©bridÃ© sur un cheval au galop qui n'a jamais arrÃtÃ sa course enfance tragique ÃmaillÃe de drames et forgeant pour toujours son caractÃre.

James de son vrai nom Jimmy savait cultiver l'art de l'excellence en toutes choses : grand dÃ©pensier devant l'Ãternel, le moindre cachet de cinÃ©ma encaissÃ Ãtait dilapidÃ en voiture de course ou moto. CelÃ prenait de telles proportions qu'il se retrouvait rapidement sans le sou obligÃ d'emprunter Ã droite Ã gauche malgrÃ des revenus substantiels. Excessif aussi dans ses rapports humains, il avait tendance Ã provoquer les gens qui l'entouraient.MÃme ses amis Ãtaient victimes de ses frÃquents coups de sang. MalgrÃ l'engouement croissant du grand public, James Dean ne cherchait rien pour se mettre les producteurs de son cÃtÃ. Ceux-ci, exaspÃrÃs par les frasques rÃpÃtÃes de plus indociles d'Hollywood doivent pourtant composer avec le nouveau symbole de l'amÃrique qui reÃoit des lettres de fans en quantitÃ extraordinaire pour l'Ãpoque.

Les professionnels qui ont travaillÃ avec lui, savent qu'il est parfaitement capable d'improviser une scÃne de cinÃ©ma ou mÃme de thÃatre alors que le scÃnario ne le prÃvoyait nullement. Tel est le sacerdoce du jeune homme : aller haut que les sommets.Les facettes complexes de l'attraction qu'il exerce

En amour difficile de dire s'il aimait profondÃment les femmes , mais lÃ aussi il ne faisait pas dans la demi-mesure : il Ãtait bisexuel. On dit de lui que c'Ãtait un homme trÃs allant en amour, observÃ un jour dans les bras d'une femme la sortie d'un bar en ville, il flirtait avec un homme le jour suivant sans embarras .

Hommes et femmes Ãtaient sous son charme. ArchÃtype de l'adolescent rebelle, Jimmy n'est pas un sÃducteur pu la Casanova. C'est son mode de vie et son comportement Ã la fois dissolu, anarchique qui sÃduisent la gente fÃminine ; Il est frondeur et a tendance suivre son instinct et ses pulsions destructrices (ce qui fait de lui un cÃtÃ animal trÃs apprÃciÃ chez les femmes).

Oui, c'est paradoxalement par ce que ses conquÃtes pouvaient ressentir le trac dans les bras d'un homme imprÃvisible et bagarreur pour 2 sous que l'alchimie de la sÃduction fonctionnait.

Elles sont attirÃes Ã la fois par les traits durs et affiÃs de l'acteur trahissant une vie de combat, ce que Mystery qualifie de profil "survival" qualitÃ essentielle chez un homme, et dans le mÃme temps (les femmes Ãtant en gÃnÃl)

sensibles que les hommes) elles perdraient très bien le petit garçon fragile en manque d'amour, qui leur donne l'impression qu'elles pourront faire fondre ce dangereux être.

Les théoriciens de la séduction contemporaine ont très bien su donner un nom à ce cocktail explosif et terriblement attirant pour certaines femmes : c'est le Bad Boy vulnérable. Ying et Yang, mélange fascinant pour les femmes, oscillant entre mec rebelle, bagarreur, excessif et un être déchiré, fragile, en manque d'amour. Ce faisant il montre une forte capacité de survie et en appelle à la nature féminine en faisant ressentir ce besoin à la fois de dompter l'animal blessé, et d'être importante pour l'autre.

Ce côté "dur", "bad boy", "rebelle" et "enfant terrible" se double en effet d'un sentiment de fragilité et d'émotion de peau. Les femmes aiment deviner ce jardin de faiblesse derrière le côté très survival de James Dean.

D'un point de vue psychologique il est intéressant de se pencher en faveur de l'hypothèse de la surcompensation : James Dean est sans doute terrorisé jusqu'à sa mort dans sa chair l'idée d'être rejeté et considéré comme un objet d'envie. Il a eu une enfance brisée par la mort de sa mère alors qu'il n'avait que 9 ans et son père s'est éloigné progressivement de lui.

Ces preuves au combien difficiles quand on les vit dans sa plus tendre jeunesse, marquent jamais la conscience. Et cette "surcompensation" vers ce côté rebelle est une barrière protectrice en quelque sorte qui lui permet de masquer le terrible désarroi d'un vide affectif jamais comblé. En faire trop pour ne pas montrer qu'on est vide... tragique destin d'un homme tourmenté dès ses jeunes années.

Ce qu'il y a de fascinant chez cet homme est à la fois sa popularité immense et son côté anti-héros. James différencie de Clark Gable par exemple, n'était pas un séducteur dans l'âme. Il avait trop de centre d'intérêt pour prétendre à ce titre. Pourtant, par certains aspects James alias Jimmy avait cette capacité à séduire des personnes indépendamment du sexe, qui étaient charmées par ce qu'il savait le mieux vendre finalement : une dose de fureur.

Tiger